

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI PIETRO CASCELLA (1921 -2021)

Verbale riunione n.4 del 28 ottobre 2021

Dopo regolare convocazione alle ore 15.15 ha luogo per mezzo piattaforma digitale Zoom la riunione del comitato Pietro Cascella. Sono presenti Tommaso Cascella, Francesca Triozzi e Fiorucci Lorenzo. Alla convocazione è stato invitato anche il dott. Valentini Emanuele assegnato dal ministero in veste di revisore dei conti

Punti all'ordine del giorno

- 1) Aggiornamento del presidente in merito alle sedi per l'esposizione
- 2) Ipotesi di check list opere disponibili
- 3) Varie ed eventuali

Prima di iniziare la riunione il Dott. Valentini illustra quelle che sono le sue funzioni e le modalità in cui possano essere gestite le risorse assegnate al comitato. Suggerisce inoltre la dotazione di un commercialista per svolgere eventuali adempimenti fiscali da parte del comitato.

Primo punto O.d.g.

Tommaso Cascella dopo gli incontri avuti con l'accademia di San Luca riporta come il consiglio abbia parzialmente accolto la possibilità di ospitare nel 2022 una mostra di Pietro. Alcune regioni interne all'Accademia, infatti non rendono immediatamente programmabile la mostra l'obiezione posta dal futuro presidente dell'Accademia, Tirelli, è quella di evitare esposizioni troppo "Romanocentriche", inoltre l'Accademia per sua abitudine non dedica mostra agli accademici. Tuttavia rimane ancora in essere una possibilità seppure senza tempi certi per la prossima primavera. A questo proposito Tommaso ha provato ad interloquire con la società "Arthemisia" attraverso la persona di Teresa Emanuele la quale, previo conferma della responsabile mostre Daniela Porro, ha ipotizzato la disponibilità di Palazzo Altemps a Roma. Tommaso suggerisce di elaborare un sintetico progetto di mostra da inoltrare per mezzo di Arthemisia al comune di Roma.

Lorenzo suggerisce di non scartare completamente l'ipotesi del Casino dei Principi di Villa Torlonia in quanto uno spazio adatto ad ospitare queste tipologie di mostre.

Tommaso suggerisce dunque di valutare la disponibilità anche di questo spazio e di valutare in un secondo momento la scelta definitiva.

La proposta accoglie l'unanimità dei consensi.

Si passa al secondo punto all'ordine del giorno sulla stesura di una prima check list di probabili opere disponibili per la mostra.

Prende la parola Tommaso che ci aggiorna sulle opere disponibili tra quelle reperibili di sua proprietà e quelle disponibili al museo Cascella di Pescara tra cui la proposta di richiedere la scultura "Genio dei campi" o "Il Sole", valutandone lo stato di conservazione ed intervenire eventualmente con un restauro del quale si occuperebbe personalmente. Oltre che avviare una campagna di documentazione fotografica di alcune opere monumentali. Altre opere sono state individuate da collezionisti privati e da Maria Clara Lafuente erede dell'architetto Julio Lafuente che collaborò con Pietro e Andrea in vari progetti degli esordi.

Francesca suggerisce di integrare la lista con altre opere presenti nell'elenco da lei precedentemente inviato al quale però andranno tolte le opere di Sebastian Matta e aggiungere anche le opere pittoriche degli anni 30-40 disponibili in parte al museo Cascella di Pescara.

Lorenzo suggerisce di ampliare la mostra inserendo anche una sezione documentaria con lettere, cataloghi ed altri documenti di archivio che possano fornire informazioni utili sugli esordi dell'artista e le relazioni più significative con i vari colleghi.

Il terzo punto varie ed eventuali

Lorenzo comunica la chiusura dei termini per presentare il rifinanziamento per il secondo anno e la mancata partecipazione del comitato che potrà però avanzare ulteriore richiesta per il 2023.

Inoltre comunica l'opportunità di inserire un omaggio a Pietro Cascella durante la prossima biennale di Frascati che si terrà presumibilmente tra aprile e giugno 2022 presso le scuderie Aldobrandini. L'invito è quello di utilizzare una decina di opere di piccolo medio formato di Pietro da inserire in dialogo con le sculture classiche presenti nel museo. La mostra vedrebbe la partecipazione del Comitato Nazionale.

La proposta riceve l'unanimità dei consensi.

Il dott. Valentini viene sollecitato da Francesca sul quesito già posto agli uffici ministeriali di cui non si è avuta ancora una risposta definitiva, in merito al compenso spettante ad una eventuale prestazione professionale da parte dei membri del comitato. Il dott. Valentini si è riservato di approfondire la questione con gli uffici preposti. Lo stesso consiglia di valutare l'opportunità da parte del comitato di avvalersi di un commercialista per la gestione degli adempimenti fiscali.

Non essendoci altri punti all'ordine del giorno il comitato si scioglie alle 19.00.

Bomarzo 28/10/2021

Il presidente Tommaso Cascella



Il segretario tesoriere Lorenzo Fiorucci

